



Over de kunstenaars

Hala Abuamer is een Palestijnse kunstenaar afkomstig uit Gaza, die vandaag in Gent woont met haar gezin. In haar werk verweeft ze persoonlijke en collectieve herinneringen, en onderzoekt ze hoe identiteit, verlies en verbondenheid zichtbaar kunnen worden in beeld.

Hamada El Kept is een beeldend kunstenaar uit Gaza, momenteel gevestigd in Brussel. Zijn werk vertrekt vanuit zijn persoonlijke ervaringen en reflecteert op de realiteit in Palestina. Via symboliek, patronen en tekst geeft hij vorm aan verhalen die vaak onuitgesproken blijven.

Voor dit project werkten Hala Abuamer en Hamada El Kept, zus en broer, samen aan een artistieke ingreep op een ontmoetingsbank en tafel, waarbij hun visuele talen elkaar aanvullen en versterken.

Over het kunstwerk: de Palestijnse bank en tafel

Deze houten bank en tafel, vervaardigd door Zwerfgoed vzw, werd door de kunstenaars omgevormd tot een plek van betekenis en ontmoeting.

Het keffiyeh-patroon is een krachtig en herkenbaar symbool van Palestijnse identiteit, verbondenheid en verzet. Deze ingreep van Hamada El Kept verwijst naar collectieve geschiedenis en solidariteit.

De kalligrafie-stijl van Hala Abuamer is gebaseerd op het verweven van Arabische letters in een vrije visuele compositie, waarbij de letters transformeren van taalelementen naar levendige artistieke vormen. Door het gebruik van overlappende kleuren en ritmische herhaling creëert ze een visueel ritme dat identiteit en cultuur op een hedendaagse manier weerspiegelt, terwijl de essentie en authenticiteit van de Arabische kalligrafie behouden blijft.

Het gebruik van de kleuren zwart, ingevuld met rood, groen en wit verwijzen naar de Palestijnse vlag. De kleuren staan voor de Palestijnse identiteit, strijd voor zelfbeschikking, en het verlangen naar vrijheid en vrede.

Samen vormen ze een tastbare vertaling van gedeeld erfgoed, herinnering en hoop.



Maar het is meer dan een kunstobject.

Het is een uitnodiging, een plek om te zitten, te eten en een gesprek te beginnen.

Om te lezen of te schrijven.

Om te luisteren of stil te zijn.

Om troost te vinden, of net verbinding te zoeken.

In een tijd van afstand en onrust wil deze ontmoetingsbank ruimte maken voor nabijheid – tussen mensen, verhalen en werelden.

Over het project Verhalen uit Gaza

‘Verhalen uit Gaza’ vertrekt vanuit een eenvoudige maar urgente nood: ruimte maken voor menselijke verhalen uit Palestina die in mainstream media vaak onderbelicht blijven.

Met dit project willen we het Gentse publiek dichter brengen bij het dagelijkse leven, de cultuur en de veerkracht van Palestijnse gemeenschappen. We nodigen bezoekers uit om stil te staan, te luisteren en zich te verbinden – met verhalen die raken, confronteren en verbinden.

De huidige situatie in Gaza en de voortdurende stroom aan beelden en informatie roepen sterke emoties op. Veel mensen ervaren een nood aan duiding en context, maar evenzeer aan menselijke ontmoeting en troost.

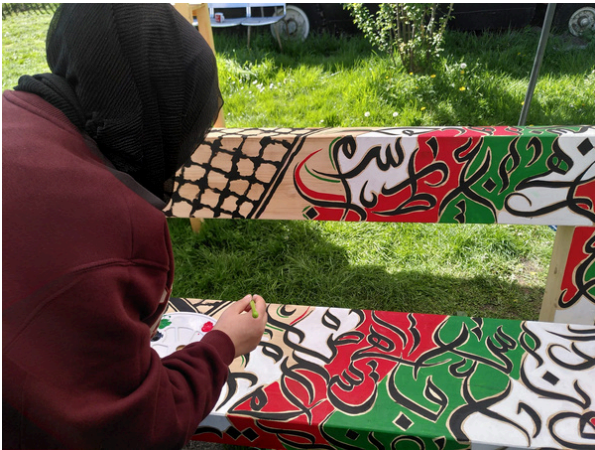
Dit project wil op beide inspelen.

Door middel van wandelen, samenkomen, poëzie, eten en gedeelde ervaringen creëren we momenten van reflectie en verbondenheid.

Deze alledaagse handelingen worden hier ook zichtbaar als vormen van zorg, van verzet en van hoop.

Voor Palestijnse Gentenaars biedt het delen van persoonlijke verhalen een ruimte voor erkenning en verwerking. Voor anderen is het een uitnodiging tot luisteren, leren en solidariteit. Zo bouwen we samen aan een stad waarin plaats is voor meerstemmigheid, empathie en betrokkenheid.





De tafel staat in het Pierkespark
in Gent en de ontmoetingsbank
in de Tuin van Kina.

